



Dossier de Prensa

SEMANA SANTA
2024

mena

PONTIFICIA Y REAL CONGREGACIÓN DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y ÁNIMAS Y NUESTRA
SEÑORA DE LA SOLEDAD · CONGREGACIÓN DE MENA

DOSSIER DE PRENSA ‘SEMANA SANTA 2024’

- **Fundación:** 1915. (Fusión de la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte –creada a mediados del siglo XIX– y de la antiquísima Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, de la que se tienen referencias de 1579). En 2015 la cofradía celebró el centenario fundacional con una serie de actos que culminaron el 11 de junio de 2016 con la coronación canónica de Nuestra Señora de la Soledad en la Catedral de Málaga.
- **Fecha de ingreso en la Agrupación de Cofradías:** 16 de febrero de 1921.
- **Sede Canónica:** Iglesia de Santo Domingo.
- **Sede Social:** Pasillo de Santo Domingo, 16.
- **Número de Hermanos:** 3.585
- **Director espiritual:** Antonio Collado Rodríguez
- **Hermano Mayor:** Antonio de la Morena González.
- **Tiempo de paso por el recorrido oficial:** 75 minutos.
- **Metros que recorre la procesión:** 3.620 metros (3,62 km).
- **Horas de la procesión:** 7 horas y 20 minutos.
- **Cuenta de Twitter:** @cofradiamena
- **Cuenta de Facebook:** @cofradiamena
- **Cuenta de Instagram:** @cofradiamena

• Autores de las imágenes:

-Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas: Crucificado neobarroco de madera tallada y policromada que realizó el escultor malagueño Francisco Palma Burgos en 1942, inspirándose en la imagen original del imaginero granadino Pedro de Mena y Medrano, desaparecida en los sucesos de mayo de 1931 con motivo de la proclamación de la II República. Restaurado por María Teresa Real Palma (Málaga, 2001). La imagen se sirve de una corona de espinas como aditamento que confecciona cada año el congregante y consejero Ramón Gómez Ravassa con planta de espino y que se impone el Sábado de Pasión durante un acto celebrado en la capilla. Peso: 180 kilogramos, con la cruz.

-María Magdalena: Francisco Palma Burgos (1945). Imagen neobarroca de madera tallada y policromada que forma en su conjunto el Calvario en el trono del Cristo. Restaurada en el año 2007 por 'QUIBLA RESTAURACIONES'.

-Nuestra Señora de la Soledad Coronada: Nuestra Señora de la Soledad Coronada es una Dolorosa del siglo XVIII adquirida por la cofradía en la localidad malagueña de Antequera. De autor anónimo, aunque recientemente el historiador Jesús Romero Benítez atribuye la autoría al escultor antequerano Antonio del Castillo y fechándola en 1692. Una talla de estilo antequerano que se muestra con sus manos cerradas y cuyo peculiar tocado compuesto de una amplia gasa, de la que uno de sus extremos cae sobre su manto, le confieren un sello de personalidad muy distinguida, además de aparecer vestida con un terno negro, que casa con su advocación secular. Como atributo luce un halo.

La Virgen de la Soledad era una Dolorosa del siglo XVIII, titular de la antigua hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, al amparo del convento de Santo Domingo. Realizaba su salida procesional el Viernes Santo y asistían el Concejo y todos los nobles de la ciudad. Hay que reseñar la obtención de la 'Misa de Privilegio' a celebrar cada Sábado Santo por la intercesión de la Virgen en el salvamento de la tripulación de una fragata de la Armada española frente a las costas malagueñas. Momento en el que nace una vinculación de Nuestra Señora de la Soledad y la Armada española, que aún se mantiene de forma muy estrecha, y que en 2006 se

conmemoraron los 250 años de dicho vínculo con diversos actos. Esta imagen fue sustituida posteriormente por la talla actual en 1945, pero ésta fue retirada del culto externo en 1975, año en que salió la Glorificación de la Soledad, tallado por Juan de Ávalos, que participó en el cortejo hasta 1978. A partir de 1979, la actual talla de Nuestra Señora de la Soledad volvió a salir a las calles en procesión el Jueves Santo. Peso: 26 kilogramos.

• **Tronos:**

Cristo

-Autor: Francisco Palma Burgos (1943). Madera tallada, dorada y policromada. Estilo neobarroco. Estructura de tronco piramidal, con un frente dotado de un ancho cornisamiento curvado y cuatro hachones en sus esquinas. De esta forma, se establece un conjunto armónico perfecto que realza la imagen. Hay que destacar la iconografía que aparecen en los laterales: los bustos de Santo Domingo de la Calzada y la Dolorosa, del mismo modo que el escudo de la Congregación en el frontal y el de La Legión en la parte trasera. En 2001 el trono fue restaurado por Rafael Ruiz Liébana, con la consolidación, reposición y dorado de sus partes. Tiene ocho varales.

La imagen de María Magdalena a los pies del Crucificado forma el Calvario sobre un monte de espuma expandida y fibra de vidrio.

-Dimensiones: 438 centímetros de largo, 288 de ancho y 142 de alto.

-Peso: 2.650 Kg.

-Hombres de trono: 248 (Visten túnicas blancas con cingulo negro y petos de color negro con el escudo de la Congregación).

-Mayordomos: José Lorente Rueda, Manuel García López, Eduardo González Naranjo y Sergio Roldán Pino.

-Exorno floral: Monte de corcho y buganvillas, musgo seco, espinos y suculentas grises y pitas. Centros de rosas freedown, rosas de jardín, rosas de pitiminí, safari, eucalipto e hipericum marrón (Floristería Andalucía - establecimiento en la Alameda Principal).

-Música: Tambores rancos de La Legión (cruz guía), banda de guerra (cornetas y tambores) del Tercio 'Don Juan de Austria', III de la Legión (Almería), y música de la Brigada de La Legión, 'Rey Alfonso XIII', con sede en Almería.

(Los legionarios interpretan y cantan ininterrumpidamente 'El Novio de la Muerte', una pieza de cuplé convertida en canción legionaria de José Costa, que muchos confunden con el himno de La Legión. Nació como cuplé en la década de 1920. Creada por Fidel Prado, compuso la letra y Juan Costa la música. La canción la estrenó la artista Mercedes Fernández, más conocida como Lola Montes, en el teatro malagueño Vital Aza en julio de 1921. En ese concierto estaba la Duquesa de la Victoria, Doña María Eladia Fernández Espartero y Blanco, sobrina del general Espartero, que, entusiasmada con el cuplé, pidió a la artista que la cantara en Melilla. Lola Montes lo canta el 30 y 31 de julio, 5 días después del desembarco de la Legión para defender la ciudad que hacía frente al Desastre de Annual. El fundador de la Legión, José Millán Astray, escuchó la canción e hizo que se adaptara la partitura a una canción marcha. Desde entonces, el himno sigue acompañando a los caballeros legionarios en los actos y que en el seno de la cofradía se ha convertido en un rezo hacia el Cristo de la Buena Muerte).

-Marchas procesionales dedicadas al Cristo de la Buena Muerte:

·'Plegaria al Santísimo Cristo de la Buena Muerte', de G. Torrano (1987).

·'Novio de la Muerte', de Bachiller Aguilar (1989).

·'Cristo de Mena', de Enrique Blasco (1992).

·'Cristo de La Legión', de Eloy García López (1995).

-Acompañamiento: Compañía de Honores del Tercio ‘Don Juan de Austria’, III de la Legión, con guarnición en Almería, al mando del capitán Alberto Montilla Sans.

El Tercio ‘Don Juan de Austria’, III de La Legión, está integrado en la BRILEG ‘Rey Alfonso XIII’ y, junto con otras unidades de la misma, se encuentra desplegado en la Base ‘Álvarez de Sotomayor’ en Viator (Almería).

El 21 de diciembre de 1939 se crea el III Tercio de La Legión, con tres Banderas: la VII ‘Valenzuela’, la VIII Bandera ‘Colon’ y la IX Bandera ‘Franco’, más una Agrupación Mixta de Armas. Toma la denominación de Tercio ‘Don Juan de Austria’, III de La Legión, adoptando como Guión de Mando las Armas del insigne vencedor de Lepanto.

En 1958 se dispone la reorganización y traslado de este Tercio al Sahara Español, y se le añade la denominación de Sahariano, pasando por sucesivas reorganizaciones y agregaciones de unidades como el Grupo Ligero de Caballería, la Batería Autopropulsada o la Compañía de Carros BAKALI.

En diciembre de 1975, con el deterioro de la situación en el territorio del Sahara español y tras la Marcha Verde, cumpliendo órdenes recibidas, comienzan las acciones para la evacuación del Sahara con la llamada ‘Operación Golondrina’.

El Tercio se traslada ese mismo mes a Fuerteventura (Islas Canarias), y queda de este modo ubicado el III Tercio con sus dos Banderas, VII y VIII y el Grupo Ligero Sahariano I, en el Acuartelamiento de Puerto del Rosario (Fuerteventura).

El día 17 de enero de 1996, una vez finalizado el traslado desde Puerto del Rosario (Isla de Fuerteventura) a Almería, hace su presentación oficial este Tercio ante el general jefe de la Brigada ‘Rey Alfonso XIII’, II de La Legión, en un acto celebrado en el patio de Armas de la Base Militar ‘Álvarez de Sotomayor’ quedando establecido en la citada base.

En la actualidad, el coronel jefe del Tercio ‘Don Juan de Austria’, III de la Legión, es el coronel Javier Mackinlay de Castilla.

-Número de efectivos militares: En total, más de 200 legionarios participan en la procesión y los actos de la Congregación el Jueves Santo (Compañía de honores, banda de guerra, banda de música, comisiones, representaciones, escuadras de gastadores y guiones).

Virgen

-Autor: Antonio Ibáñez Vallés, tallista sevillano, que ha ejecutado la obra interpretando el **diseño** y bajo la dirección de **Jesús Castellanos. El dorado** ha correspondido a **Manuel Calvo Carmona**. Estrenado en 2006. Presenta la misma forma y envoltorio del anterior trono –que diseñara el congregante Enrique Ruiz del Portal en 1941– especialmente por la circunstancia de respetar la colocación del palio ochavado, y por exigencias de la Congregación, que deseaba mantener la forma única del trono en Málaga.

Está realizado en roble real, dorado con oro fino de ley, (oro doble de 23/75 Kilt.). Las dimensiones del proyecto son: 4,50 metros de largo, por 3,70 de ancho, y una altura del cajillo de 87 centímetros. La mesa metálica, con diseño y cálculo del catedrático de la Universidad de Málaga y cofrade José Espejo, se ha realizado por el cerrajero Rafael Galán, bajo la dirección de Francisco León.

Esencialmente, el actual trono, que respeta escrupulosamente la forma del anterior, presenta una riqueza en talla barroca de los elementos del cajillo. Se respetan las tres cartelas, (central y las dos laterales), pero el concepto de talla ejecutado nada tiene que ver con el estilo del anterior: se inspira en los medallones que existen en los paramentos laterales del altar mayor de Santo Domingo, y a tal fin, concibe cada cartela como hojas barrocas que envuelven un medallón, sostenido por dos preciosos angelotes y que a su vez sostienen guirnaldas estofadas.

La imaginería auxiliar del trono, que se sitúan en los citados medallones centrados en las cartelas, se ha ejecutado en el **taller de Encarnación Hurtado**, en Sevilla, y se basan en una interpretación preciosista del cuadro de Alonso Cano que existe en la Catedral de Málaga, y que representa a la Virgen del Rosario, advocación dominica por excelencia y primera Patrona de la Armada. La segunda imagen, que es la Inmaculada, está inspirada, también en la Catedral malacitana, en un cuadro de Claudio Coello. La tercera cartela está presidida por una Virgen del Carmen, reproducción interpretada de la imagen que se venera en el Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando. Por último, se encuentra la Patrona de Málaga, la Virgen de la Victoria, en un altar que recuerda el dosel que lleva en su trono procesional, en el lugar que ocupa la cuarta cartela, en la parte trasera del trono.

La candelería, diseñada y fabricada por **Talleres Villarreal**, en plata de ley, que consta de 81 candelabros, desde 40 centímetros hasta los 98 del tamaño superior. Estos candelabros recuerdan elementos del trono, como las ánforas, nudos de las barras de palio, macollas del palio, etc.

Las barras de palio corresponden al taller de orfebrería de Manuel Seco Velasco (1947).

-Peso: 3.996 Kg.

-Manto: La obra, que fue realizada por el bordador malagueño Salvador Oliver Urdiales tras plasmar el diseño creado por Jesús Castellanos, se estrenó el Jueves Santo del año 2011. Una pieza en la que se emplearon tres años de ejecución, para los aproximadamente 200 kilos de peso, que constituyen 35 metros cuadrados sobre terciopelo negro de algodón alemán y rematado con una puntilla artesanal de 5 metros y un fleco de morilleras de 20 metros. Todo ello da lugar a un manto de grandes dimensiones: 7,20 metros de largo y 4,90 metros de ancho.

Destaca la variedad de la puntada y la ejecución de la técnica de la hojilla, de grandes volúmenes. Asimismo, resalta el vástago central, que consta de una gran ánfora de rosas y calas. El diseño se fragmenta en las vistas, las triangulaciones superiores, en las elipses decorativas y la greca. Así, por un lado, se ha proyectado

un sinuoso juego de eses en las vistas que configuran los caracoles que la estructuran y ascienden a la parte superior. También destacan elementos vegetales como los tallos y las hojas que surgen del nudete inferior.

En las triangulaciones superiores se marcan las líneas del recorte del manto, y en las elipses se crea una amplia variedad decorativa que rompe la monotonía de las sucesivas repeticiones en todo el conjunto, alternando elipses interiores y exteriores. En cambio, la greca reviste todo el perímetro, a excepción de las vistas, con fragmentaciones determinadas por la composición de la pieza.

Entre los innumerables aspectos que merecen la pena detenerse no hay que olvidar las tres cartelas formando un triángulo invertido en la zona inferior. En la central se ubica la heráldica dominica con las estrellas de seis puntas en referencia a Santo Domingo; para la cartela del lateral derecho se incluye el anagrama mariano, para hacer alusión a la Santísima Virgen como reina coronada y purísima; y en la parte izquierda, la rosa de los vientos, que simboliza a María como protectora que dirige y señala nuestro rumbo a buen puerto.

-Palio: Ochavado. Se ejecutó en 2001 en los Talleres de Fernández y Enríquez de Brenes (Sevilla) manteniendo el diseño del anterior (Leopoldo Padilla-1948) y sustituyendo la gloria central, que representaba el escudo de la Congregación por el escudo pontificio.

-Ánforas: Diseño de Jesús Castellanos ejecutados en los Talleres Villarreal (1990).

-Halo: Diseño de Fernando Prini Betés, realizado por el joyero y orfebre cordobés Manuel Valera Pérez (Córdoba-2016). Es el halo con el que la imagen fue coronada canónicamente el 11 de junio de 2016 en la Catedral de Málaga.

La obra está realizada en oro y pedrería, con una estructura totalmente redonda y similar en tamaño al halo anterior de procesión. Consta principalmente de una cenefa ornamental quebrada, unida por festones, sobre la cual se sitúan por un lado doce soles con oquedades en el centro, simbolizando las doce estrellas que

coronaban a María según el Apocalipsis, portados por figuras de ángeles de cuatro alas. Asimismo, intercaladas, flores de lis, elementos muy presentes en todo el repertorio ornamental que acompaña a la imagen, como recuerdo de la relación de la Congregación de Mena con la Casa Real. Dichas lises llevan además pequeñas coronas rematadas en perlas y azucenas. Por su parte, los festones portan flores realizadas en orfebrería, destacándose unas calas que caen de los mismos. Esta flor forma parte usual de la decoración del trono de la Virgen, y es además símbolo de la pureza de María. Como motivo central, rematando la pieza, la cruz con cantoneras, sudario y escalas, símbolo de la Soledad de María, que lleva engarzadas azabache y brillantes. En la parte inferior de la pieza, se incluye un texto en el que reza lo siguiente: “Presea ofrecida por la Congregación de Mena a Ntra. Sra. de la Soledad. Coronada Canónicamente por el Excmo. y Rvmo. Sr. Obispo de Málaga Mons. Jesús Catalá Ibáñez, en la S. I. Catedral Basílica de Málaga el día 11 de junio del año del Señor de MMXVI”.

-Saya: Pieza bordada en oro sobre terciopelo negro ejecutada por el bordador malagueño Salvador Oliver en el año 2011, cuyo diseño es de Jesús Castellanos y que va a juego con el manto de procesión.

-Hombres de trono: 254 (Visten túnicas negras con botonadura y con cingulo blanco, y petos de color negro con el escudo de la Congregación).

-Mayordomos: Ramón Gómez Díaz, Pablo Krauel Conejo, José María Gutiérrez Jurado y Martín Muñoz Pedraza.

-Exorno floral: Calas blancas, brunias en las ánforas y calas blancas, brunias y rosas blancas en los frisos. (Floristería Andalucía - establecimiento en la Alameda Principal).

-Música: Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad. Pertenece a la propia congregación, y se estrenó durante la Semana Santa de 2018 participando en varios cortejos procesionales, además de acompañar a la Virgen de la Soledad tras el trono el Jueves Santo. Bajo la dirección de Juan Manuel Parra, este conjunto musical, que comprende a cerca de un centenar de músicos, se creó el 14 de enero de 2017 y fue

presentado durante un concierto ofrecido en la Sala María Cristina el 15 de diciembre de 2017. Este año 2024 acompaña musicalmente a la Virgen del Gran Perdón, de la Hermandad del Prendimiento, el Domingo de Ramos; a la Virgen de Gracia y Esperanza, de la Cofradía de Estudiantes, el Lunes Santo; a la Virgen del Rosario, de la Hermandad de la Sentencia, el Martes Santo; a la Virgen del Amor, de la Cofradía de El Rico, el Miércoles Santo; y a María Santísima de los Dolores y Misericordia de Pizarra, de la cofradía del mismo nombre, el Viernes Santo.

-Acompañamiento: Diez guardiamarinas de la Escuela Naval de Marín.

-Vestidor de la Virgen: Pablo Krauel Conejo y camareras de la Virgen.

-Número de efectivos militares: Ninguno. Hasta el año 2008 una sección y la banda de cornetas y tambores y de música de la Infantería de Marina acompañaban a Nuestra Señora de la Soledad tras el trono.

-Marchas procesionales dedicadas a Nuestra Señora de la Soledad:

·‘Pasa la Soledad’, de José Antonio Molero Luque (1998).

·‘La Soledad’, de Eloy García López.

·‘Bajo tu manto’, de Eloy García López (2006).

·‘Soledad de Mena’, de Juan Antonio Barros Jódar (2006).

·‘Soledad perchelera’, de José Antonio Molero Luque (2006).

·‘Nuestra Señora de la Soledad’, de Guillermo Urrestarazu (2006).

·‘A ti Soledad’, de Francisco Cano (2014).

·‘Soledad’, de Víctor Ferrer (2015).

- ‘La Virgen de la Soledad’, de Juan Manuel Parra (2015).
- ‘La Soledad’, de Sergio Bueno (2015).
- ‘Soledad de Mena’, de José Antonio Molero Luque (2015).
- ‘Coronación de la Soledad’, de José Antonio Molero Luque (2016).
- ‘Soledad de Mena Coronada’, de Antonio González Écija (2016).
- ‘Regina Maris’, de Francisco Javier Criado Jiménez (2016).
- ‘Soledad Coronada’, de Narciso Pérez Espinosa (2016).
- ‘Flor de Lis’, de José Luis Pérez Zambrana (2016).
- ‘Soledad Marinera’, de Sergio Infante Pérez (2016).
- ‘En tus Manos, Soledad’, de Alfonso López Cortés (2016).
- ‘Tu Coronación, Soledad de Mena’, de Francisco Cano Ruiz (2016).
- ‘Frente a Ti’, de Eloy García López (2016).

Novedad:

- ‘Las Noches de la Soledad’, de José Antonio Almahano Rodríguez (2023)

· **Procesión:**

-Jefe de procesión: Laureano Pineda Rengel.

-Subjefe de procesión: Elena Bueno Moyano.

-Presidencia:

· **Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas**

· Jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra (JEME), general de ejército Amador Enseñat y Berea.

· Jefe de la Brigada 'Rey Alfonso XIII' II de la Legión, general José Agustín Carreras Postigo.

· Coronel Rafael Sánchez-Barriga Marín, jefe del Tercio 'Gran Capitán', I de La Legión, con sede en Melilla.

· Coronel Miguel Ángel Jiménez Parejo, jefe del Tercio 'Duque de Alba', II de La Legión, con sede en Ceuta.

· Coronel Javier Mackinlay de Castilla, jefe del Tercio 'Don Juan de Austria', III de La Legión, con sede en Viator (Almería).

· Coronel Francisco José Paul Escolano, jefe del Tercio 'Alejandro Farnesio', IV de La Legión, con sede en Ronda (Málaga).

· **Nuestra Señora de la Soledad**

· Vicealmirante José María Núñez Torrente.

· Comandante Naval de Málaga, capitán de navío Pablo Ramón Murga Gómez.

· Segundo comandante Naval de Málaga, capitán de corbeta Jorge Asensio Berges.

· Comandante del patrullero 'Tagomago', teniente de navío Víctor Mollá Abarca.

· 10 Guardiamarinas de la Escuela Naval Militar de la Armada con sede en Marín (Pontevedra).

-Nazarenos: 809 (357 en el Cristo y 452 en la Virgen). Las túnicas de nazarenos de ambas secciones son de terciopelo negro, así como los capirotos. En el Cristo lucen cíngulos blancos y en la Virgen cíngulos amarillos. Además de los diferentes enseres que se procesionan, en la sección del Cristo los nazarenos portan hachetas (34 hachetas) y 198 velas (cada vela pesa 2,50 kg.), mientras que en la Virgen portan hachetas 46 y velas 262; 5 capataces en el trono del Cristo y 4 en el de la Virgen; 4 ciriales en el Cristo y 8 en la Virgen; 35 velas niño en el Cristo y 44 en la Virgen; 26 insignias en el Cristo y 24 en la Virgen; 44 mayordomos en la sección del Cristo y 45 en la de la Virgen; 6 monaguillos en el Cristo y 6 en la Virgen; 36 niños en el Cristo y 45 en la Virgen; y 4 nazarenos en la presidencia del Cristo y 5 en la de la Virgen.

-Enseres:

· Cruz-Guía de madera lacada en negro y plata en su color, realizados por Manuel Seco Velasco (Sevilla) en los Talleres Domínguez (Málaga) en 1948-50.

· Faroles realizados por Orfebrería Villarreal (1988-1990) y diseño de Jesús Castellanos.

· Guión del Cristo y de la Virgen. (Terciopelo blanco y negro, respectivamente, y barra de plata de ley) – (Manuel Seco Velasco - 1954).

· Bocinas. Metal blanco con baño de plata las del Cristo y metal dorado y repujado las de la Virgen. (Manuel Seco Velasco - 1954)

· Paños de bocina de Leopoldo Padilla (1948), confeccionados con terciopelo negro e hilo de oro.

· Hachetas, bastones y libro de estatutos ejecutados por Seco Velasco (1948-49). Metal blanco con baño de plata y repujado.

· Mazas. 4 mazas del Cristo de metal blanco con baño de plata (1945) y 4 mazas de la Virgen de metal dorado y repujado (1953-54), obra de Manuel Seco Velasco.

- Bandera de la Congregación. Autores: Taller de la Congregación Filipense. Convento de San Carlos y Fernández y Enríquez de Brenes (Bordados). Manuel Seco Velasco (Orfebrería). Seda blanca y negra e hilos de seda y oro y alpaca plateada y cincelada. (1943 y restaurada en 2002).
- Estandartes del Cristo y de la Virgen, con óleos de Félix Revello de Toro, bordados en oro sobre terciopelo negro elaborados en los talleres de Fernández y Enríquez de Brenes (Sevilla).
- Estandarte Pontificio. Autores: Leopoldo Padilla, Hermanas Martín Cruz y Fernández y Enríquez (Bordados); Manuel Seco Velasco (Orfebrería). Tisú de plata e hilos de oro y alpaca plateada. (1948-50 y restaurado en 2000).
- Estandarte conmemorativo de la vinculación con la Armada. Diseño: Jesús Castellanos. Pintura: Félix Revello de Toro. Bordados: Joaquín Salcedo Canca. Orfebrería: Talleres Villareal. Pintura al óleo sobre lienzo; bordado en oro fino sobre terciopelo negro y metal plateado y labrado. (2006)
- Senatus Populusque Romanus (SPQR), de metal plateado y sobredorado, realizado por Seco Velasco en 1962. (Sección del Cristo).
- Sine Labe Concepta. Autores: Leopoldo Padilla (Bordados) y Manuel Seco Velasco (Orfebrería). Terciopelo negro e hilo de oro y alpaca plateada. (1949).
- Estandarte orlado por los guiones de los Tercios, ejecutado por Joaquín Salcedo Canca y orfebrería realizada en el taller de Adán Jaime. (2011).
- Estandarte de la coronación canónica de la Virgen de la Soledad, ejecutado por Joaquín Salcedo, con diseño de Curro Claros, en el que destaca la titular mariana, cuya imaginería es de la escultora Encarnación Hurtado y la orfebrería del taller de Montenegro (2016).

- Cruz alzada. Diseño de Curro Claros, imaginería de Encarnación Hurtado y orfebrería de Manuel Valera.
- Ciriales realizados por Orfebrería Villarreal (1988-1990) y diseño de Jesús Castellanos.

ACTOS SEMANA SANTA 2024

Miércoles, 20 de marzo

20.30 horas. Solemne rezo del vía crucis. (Capilla)

Viernes de Dolores, 22 de marzo

De 11.00 a 13.30 horas. Besapié y veneración del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

18.30 horas. Sagrada Eucaristía. (Convento de las Hermanas de la Cruz)

22:30 horas. Traslado de Nuestra Señora de la Soledad Coronada a su trono procesional en unas sencillas andas (Parroquia – Casa Hermandad)
Acompañamiento musical: Grupo vocal ‘Lumen Laudis’.

Sábado de Pasión, 23 de marzo

De 11.00 a 14.00 horas. Guardia de honor de las escuadras de gastadores de La Legión al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

20.15 horas. Solemne acto de imposición de la corona de espinas al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

Domingo de Ramos, 24 de marzo

11.30 horas. Misa de Palmas. (Parroquia)

De 16.00 a 19.00 horas. Guardia de honor de las escuadras de gastadores de La Legión al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

De 16.00 a 19.00 horas. Visita a Nuestra Señora de la Soledad Coronada. (Salón de tronos)

Lunes Santo, 25 de marzo

De 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas. Guardia de honor de las escuadras de gastadores de La Legión al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

De 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas. Visita a Nuestra Señora de la Soledad Coronada. (Salón de tronos)

Martes Santo, 26 de marzo

De 10.00 a 14.00 horas. Guardia de honor de las escuadras de gastadores de La Legión al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. Visita a Nuestra Señora de la Soledad Coronada. (Salón de tronos)

Miércoles Santo, 27 de marzo

De 10.00 a 14.00 horas. Guardia de honor de las escuadras de gastadores de La Legión al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas. (Capilla) *

De 10.00 a 14.00 horas. Visita a Nuestra Señora de la Soledad Coronada (Salón de tronos)

Jueves Santo, 28 de marzo

10:00 horas. Recepción del buque ‘Contramaestre Casado’ de la Armada y desembarco de la Compañía de Honores del Tercio ‘Don Juan de Austria’, III de La Legión. (Muelle Adosado al Dique de Levante ADL · Puerto de Málaga). **(LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEBERÁN ESTAR EN LA ZONA ACOTADA UNA HORA ANTES Y ACCEDERÁN POR EL PASEO DE LEVANTE PRESENTANDO LA ACREDITACIÓN DE PRENSA QUE LE HAYA SIDO ENTREGADA POR LA CONGREGACIÓN DE MENA ENTRE EL 20 Y EL 22 DE MARZO, CON LO QUE NO SERVIRÁ NINGUNA OTRA IDENTIFICACIÓN PARA PODER ACCEDER).**



Perteneciente a la Fuerza de Acción Marítima de la Flota y con base en el Arsenal de La Carraca (San Fernando, Cádiz), **el buque ‘Contramaestre Casado’** es único en su clase y el más veterano en servicio (excepción hecha, del Juan Sebastián Elcano). Con 104 metros de eslora y 14 de manga, el navío ha desplazado durante muchos años a las unidades de La Legión en la mañana del Jueves Santo, aunque también otros barcos de la Armada española han realizado este transporte en otras ediciones. La misión del buque es efectuar transportes logísticos tanto de personal como de material. Eso lleva haciendo desde que fue dado de alta en 1983. No obstante, las especiales características del buque y su estructura de barco mercante lo hacen participar habitualmente en maniobras y ejercicios como buque objetivo, simulando ser un buque civil en escenarios diversos (tráficos ilegales, mercante con problemas, emergencias sanitarias, etc.), permitiendo así un adiestramiento de gran calidad y realismo para otras unidades, tanto de la Armada como de otros organismos civiles y militares. **Al mando del buque, el comandante, capitán de Corbeta, Ignacio Vicente Salas.**

El acto consiste en el desembarco de la compañía de honores en el Atracadero Dique de Levante (ADL) de la zona portuaria, donde forman ante las autoridades civiles, militares y religiosas, y el público que se congrega en este espacio. A continuación, la máxima autoridad militar o civil que preside el acto, pasa revista a la unidad castrense, antes de que la compañía abandone el Puerto desfilando.

Tras el acto, los legionarios se dirigirán desfilando hasta la plaza de Fray Alonso de Santo Tomás para participar en el traslado del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas realizando el siguiente **itinerario**: Muelle Adosado al Dique de Levante, Muelle Uno, Muelle 2-Palmeral de las Sorpresas, Plaza de la Marina, Alameda Principal, Puente de Tetuán, Avenida de Andalucía, Nazareno del Paso, Plaza de Lola Carrera, Cerezuela, Plaza de La Legión Española y Plaza Fray Alonso de Santo Tomás.

12:00 horas. Relevo del estandarte del Cristo de la Buena Muerte y Ánimas orlado por los guiones y banderas de los Tercios de La Legión. Este enser es custodiado durante todo el año en un acuartelamiento distinto de los Tercios de La Legión. Por tanto, en esta ocasión el coronel jefe del Tercio 'D. Juan de Austria', III de La Legión, Javier Mackinlay de Castilla, le hará entrega del estandarte al coronel jefe del Tercio 'Alejandro Farnesio', IV de La Legión, Francisco José Paul Escolano. (Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás)

A continuación, comenzará el solemne traslado del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas a su trono procesional. (Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás) **(LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEBERÁN ESTAR EN LA ZONA ACOTADA UNA HORA ANTES Y ACCEDERÁN POR LA PLAZA DE LA LEGIÓN ESPAÑOLA PRESENTANDO LA ACREDITACIÓN DE PRENSA QUE LE HAYA SIDO ENTREGADA POR LA CONGREGACIÓN DE MENA ENTRE EL 20 Y EL 22 DE MARZO, CON LO QUE NO SERVIRÁ NINGUNA OTRA IDENTIFICACIÓN PARA PODER ACCEDER).**



El acto consiste en el traslado de la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas a hombros de una escuadra de gastadores de La Legión hasta la casa hermandad, donde el Crucificado será entronizado para la posterior salida procesional por las calles del Centro de Málaga durante la tarde noche del Jueves Santo. El desarrollo del mismo consistirá en la salida de la imagen desde la iglesia de Santo Domingo a los sones del himno nacional a la Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás, y, posteriormente, los legionarios entonarán el ‘Novio de la Muerte’. Seguidamente, un sacerdote leerá una oración, y se llevará a cabo el homenaje a los caídos con los acordes del toque de oración, mientras los gastadores alzan al Cristo y con los guiones legionarios inclinados hacia la imagen, se le rinden honores al Protector Oficial de La Legión. Por último, y antes de la entronización mediante un sistema de poleas, los legionarios se dirigirán desfilando hacia el interior de la casa hermandad para depositar el Crucificado a los sones de la marcha procesional ‘Cristo de La Legión’, de Eloy García, que será interpretada por la banda de música de la Brigada de La Legión ‘Rey Alfonso XIII’. Como colofón al acto, y una vez haya sido entronizado el Cristo, la compañía de honores, la banda de guerra y música de La Legión abandonarán la plaza desfilando, después de cantar el himno de La Legión y enunciar parte del credo legionario.

16:30 horas. Santos Oficios. (Parroquia)

19:45 horas. Inicio del desfile procesional.

-Itinerario del Jueves Santo 2024:

Casa Hermandad, Plaza Fray Alonso de Santo Tomás, Plaza Legión Española, San Jacinto, Puente de la Esperanza, Prim, Plaza Arriola, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Marqués de Larios, Martínez, Puerta del Mar, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Larios, Plaza del Obispo, Santa María, San Agustín, Duque de la Victoria, Plaza del Siglo, Granada, Plaza del Carbón, Granada, Plaza de la Constitución, Especería, Cisneros, Fernán González, Plaza Doctor García Herrera, Moreno Carbonero, Sagasta, Plaza Arriola, Prim, Puente de la Esperanza, Hilera, Cerezuela, Plaza Legión Española, Plaza Fray Alonso de Santo Tomás, Casa Hermandad.

-Salida: 19.45 horas · **Plaza de la Constitución (Tribuna):** 21.15 h.

· **Torre Sur Catedral:** 23.15 h. · **Encierro:** 03.05 h.

Viernes Santo, 29 de marzo

03:05 horas. Encierro del desfile procesional y traslado de los sagrados titulares a la capilla. (Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás)

17:00 horas. Traslado de las imágenes a la capilla.

18:00 horas. Santos Oficios. (Parroquia)

Sábado Santo, 30 de marzo

12:00 horas. Celebración de la Soledad de María. Renovación del Privilegio Pontificio otorgado por Su Santidad Benedicto XIV en 1756. Ofrenda de la Armada española a Nuestra Señora de la Soledad Coronada. (Capilla)

19:30 horas. Santos Oficios. ‘Vigilia Pascual’. (Parroquia)

Domingo de Resurrección, 31 de marzo

11:30 horas. Misa de Resurrección. (Parroquia)

CULTOS

La Congregación celebrará su tradicional **Misa de Acción de Gracias** el domingo día **7 de abril** a las **11:30 horas**. (Parroquia)

(*) Los actos señalados con este asterisco serán emitidos en directo en la web www.cofradiamena.com y en el canal de YouTube de la cofradía <https://www.youtube.com/user/cofradiamena>

**Área de Comunicación
Congregación de Mena**